

○—○—○—

学号
姓名
分校(工作站)

○—○—○—

题
答
不
内
线
封
箱

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2022年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(已知作品选择作家。请将正确答案前的字母填在括号中,每题1分,共10分)

- 1.《日瓦戈医生》()

A. 帕斯捷尔纳克

B. 法捷耶夫

C. 肖洛霍夫

D. 普拉东诺夫
- 2.《喧哗与骚动》()

A. 普鲁斯特

B. 福克纳

C. 雷马克

D. 菲兹杰拉德
- 3.《魔山》()

A. 劳伦斯

B. 纪德

C. 托马斯·曼

D. 亨利希·曼
- 4.《椅子》()

A. 贝克特

B. 尤奈斯库

C. 托马斯·品钦

D. 阿达莫夫
- 5.《毛猿》()

A. D. H. 劳伦斯

B. 尤金·奥尼尔

C. 阿瑟·米勒

D. 萧伯纳
- 6.《胆大妈妈和她的孩子们》()

A. 布莱希特

B. 肖洛霍夫

C. 斯特林堡

D. 罗伯-格里耶

- 7.《青年艺术家的肖像》()

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特
- 8.《变形记》()

A. 高尔斯华绥

B. 普鲁斯特

C. 吴尔夫

D. 卡夫卡
- 9.《万有引力之虹》()

A. 波德莱尔

B. 纪德

C. 海勒

D. 托马斯·品钦
- 10.《永别了,武器》()

A. 海勒

B. 斯坦贝克

C. 海明威

D. 索尔·贝娄

得分	评卷人

二、填空题(每空2分,共20分)

11. _____是20世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《_____》展现了一个贝多芬型的德国音乐家的一生。
12. “迷惘的一代”的代表作家之一是_____,他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。
13. “意识流”最初是心理学术语,由美国心理学家_____在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家_____从哲学的角度提出了意识的“绵延说”“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家_____的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。
14. 表现美国式的存在主义思想,以喜剧形式表现悲剧内容,消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验,这些是_____ (填流派名)的基本特征。
15. _____在20世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。
16. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《_____》,其中的男主人公名叫_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 什么是意识流小说中的“自由联想”? 它对于组织小说的情节结构有什么作用?

18. 什么是“愤怒的青年”?

密 封 线 内 不 要 答 题

19. 简述拉美魔幻现实主义的基本特征。

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

20. 试论述《城堡》的多解性。

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2022年7月

一、选择题(已知作品选择作家。请将正确答案前的字母填在括号中,每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. A | 7. A | 8. D | 9. D | 10. C |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. ①罗曼·罗兰②约翰·克利斯朵夫
12. 菲兹杰拉德
13. ①威廉·詹姆斯②柏格森③弗洛伊德
14. 黑色幽默
15. 契诃夫
16. ①静静的顿河②葛利高里·麦列霍夫

三、简答题(每题15分,共45分)

17. 什么是意识流小说中的“自由联想”?它对于组织小说的情节结构有什么作用?

①自由联想是意识流小说的常用技巧,它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。(5分)

②自由联想虽然“自由”,但并不是毫无理由的胡思乱想,引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素,如声音、气味、图像、事情等,一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路,引发出新的思绪与浮想。(5分)

③自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序,或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构,故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进,而是随着人的意识活动,通过自由联想来组织故事,不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。(5分)

18. 什么是“愤怒的青年”?

①第二次世界大战后,英国出现了一个现实主义勃兴的文学现象。在50年代,有一批青年作家横空出世,在英国文坛卷起一股狂潮。1956年,这一派的代表作之一约翰·奥斯本的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出,获得极大成功。由于剧名道出了这派作家的特点,此后,人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。(6分)

②“愤怒的青年”的主要作家除奥斯本之外,还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。(3分)

③“愤怒的青年”作品中的主人公就像他们自己一样,愤世嫉俗,怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念,追求个性自由,表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”作家在思想上具有先锋性,但是在艺术上,继承和发扬了批判现实主义的传统,运用写实的手法,笔调含有讽刺意味。(6分)

19. 简述拉美魔幻现实主义的基本特征。

①魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。(4分)

②魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻,而是以现实为基础,执着于描写拉丁美洲的现实,其内容富有社会意义。(4分)

③魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实主义,更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实,而是表现魔幻化的现实。作品中所写的现实虽已被魔幻化,然而又不失其真。(4分)

④魔幻现实主义文学最突出的特点是它的魔幻性。(3分)

四、论述题(25分)

20. 试论述《城堡》的多解性。

答题要点:

①城堡看似近在咫尺,但K始终未能进入,这就是《城堡》的主题。《城堡》的主题的象征性使《城堡》具有多解性。(1分)

②城堡是神的恩典的象征,是神驾驭人的命运的象征。小说所要表现的是:人(以村庄为象征)和神(以城堡为象征)之间不可能通过合理的途径沟通;人不可能通过自己的努力得到神的恩典。(4分)

③城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。这个高高在上的衙门“城堡”近在咫尺,但对广大人民来说可望而不可及。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。(4分)

④《城堡》是犹太人无家可归的写照,因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。(4分)

⑤城堡是荒诞世界的象征。K被任意摆布而不能自主,这正是现代人的危机。K努力挣扎,意欲追求自我和存在的自由,但往往以失败而告终。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。(4分)

⑥城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡,而城堡将其拒之门外,反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。(4分)

⑦也有研究者详细考证卡夫卡的生平,指出《城堡》中的人物、事件和卡夫卡所处的时代、社会家庭,以及从事的职业、人际交往,乃至旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的联系,认为K所寻求的是自己在现实生活中的稳定。(4分)