

○—○—○—

学 号
姓 名
分校(工作站)

○—○—○—

题
答
要
不
内
线
封
密

试卷代号:11308

座位号

国家开放大学2022年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2023年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(已知作品选择作家。请将正确答案前的字母填在括号中,每题1分,共10分)

1. 《约翰·克利斯朵夫》()

A. 萧伯纳

B. 高尔斯华绥

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克
2. 《母亲》()

A. 高尔基

B. 法捷耶夫

C. 绥拉菲莫维奇

D. 马卡连柯
3. 《永别了,武器》()

A. 海明威

B. 斯坦贝克

C. 德莱赛

D. 田纳西·威廉斯
4. 《榆树下的欲望》()

A. 乔伊斯

B. 劳伦斯

C. 吴尔夫

D. 奥尼尔
5. 《等待戈多》()

A. 尤奈斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 斯特林堡

6. 《玉米人》()

A. 阿斯图里亚斯

B. 马尔克斯

C. 里尔克

D. 富恩特斯
7. 《到灯塔去》()

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 吴尔夫

C. 阿达莫夫

D. 库尔特·冯尼格特
8. 《尤利西斯》()

A. 鲁尔福

B. 瓦雷里

C. 艾略特

D. 乔伊斯
9. 《橡皮》()

A. 高尔斯华绥

B. 海勒

C. 罗伯-格里耶

D. 普鲁斯特
10. 《变形记》()

A. 托马斯·品钦

B. 卡夫卡

C. 波德莱尔

D. 纪德

得 分	评卷人

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 在20世纪30年代欧洲文坛向左转的时期,英国出现了一批左翼进步作家,其中最重要的是剧作家_____和小说家威斯坦·休·奥登。

12. 布莱希特的戏剧理论被称为“_____剧”理论。

13. 1936年,海明威以非洲狩猎为背景,创作了两篇短篇小说:《_____》和《_____》。

14. 1924年到1925年,作家_____发表了《魔障》、《不祥之蛋》、《狗心》三个中篇小说,这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说《_____》。

15. 1950年5月1日,法国剧作家_____的一出名为《_____》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演,标志着荒诞派戏剧的诞生。

16. 马雅可夫斯基的诗歌《_____》是俄国未来派的代表作品之一。

17. “迷惘的一代”的代表作家之一是_____,他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 什么是意识流小说中的“内心独白”?

19. 什么是“垮掉的一代”?

密 封 线 内 不 要 答 题

20. 娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点？

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

21. 试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

密 封 线 内 不 要 答 题

2023 年 1 月

一、选择题(已知作品选择作家。请将正确答案前的字母填在括号中,每题 1 分,共 10 分)

1. C
2. A
3. A
4. D
5. C
6. A
7. B
8. D
9. C
10. B

二、填空题(每题 2 分,共 20 分)

11. 旭恩·奥凯西
12. 叙事
13. ①乞力马扎罗的雪②弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活(①②可颠倒)
14. ①布尔加科夫②大师和玛格丽特
15. ①尤奈斯库②秃头歌女
16. 穿裤子的云
17. 菲兹杰拉德

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 什么是意识流小说中的“内心独白”?

①内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声,一人独操的心理语言,或者说是无声无息的语言意识。”(5 分)

②内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动,通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。(5 分)直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现,是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用,它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果,又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(5 分)

19. 什么是“垮掉的一代”?

①“垮掉的一代”文学出现在第二次世纪大战后。在这一时期,美国进入所谓后工业社会,在物质丰裕和生活质量大大提高的同时,精神的苦闷和空虚,年轻一代的反叛状态,成为普遍的社会现象。(5 分)

②代表作家作品主要有:杰克·凯鲁雅克的《在路上》(1957),杰罗姆·大卫·塞林格的《麦田里的守望者》等。(5 分)

③“垮掉的一代”的作家在艺术风格上并不一致,小说方面以现实主义为主。(5 分)

20. 娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点?

①淡化人物和情节。人物常常不知来历,没有全名甚或连起码的称呼也没有,只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节,但情节不连贯、不完整,更谈不上吸引人。(6 分)

②“潜对话”,亦即内心对白。这种内心对白具有“意识流”的特征,但它们常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话,或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。(6 分)

③喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征,特别是用动物形象来象征人。(3 分)

四、论述题(25 分)

21. 试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

答题要点:

葛利高里这一形象的基本特点:葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙活虎的 19 岁的小伙子,他尊敬父母,热爱乡土、劳动和大自然,有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界,性格倔强,并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上,他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样,他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响,从少年时代起,美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上,并极大地影响了他的一生。(10 分)

葛利高里的摇摆性:在国内战争中,他两次参加红军,三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路,这是由以下三方面决定的:①哥萨克旧思想的影响;②中农出身;③独特的个性特征。(10 分)

葛利高里悲剧的根源:他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾,这种追求变成了对历史总趋势的对抗,因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。(5 分)