

试卷代号:1308

国家开放大学2021年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年7月

一、单项选择题(已知作品选择作家。请将正确答案前的字母填在括号中,每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. D | 4. C | 5. A |
| 6. B | 7. A | 8. D | 9. C | 10. C |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. ①推销员之死②田纳西·威廉斯
12. 潜对话
13. ①约翰·克利斯朵夫②母与子(①②可颠倒)
14. ①海德格尔②萨特
15. 白银时代
16. ①美国②福克纳

三、简答题(每题15分,共45分)

17. 简述“冰山原则”的基本内容。
(1)“冰山原则”是海明威1932年在作品《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。(5分)
(2)海明威说:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,因为它只有八分之一露出水面”。(5分)
意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要面面俱到,把话说尽,而要含蓄凝练,就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面,如果做到了这一点,读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西,好像作者已经写出来似的。”(5分)
18. 简述意识流小说的基本特征。
(1)意识流小说描绘的重心不在于客观事物,而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中,主体处于主导地位。(5分)
(2)在意识流小说中,人物的行动或意识不是由作家来说明或解释,而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中,人物处于突出的地位,作家隐退到幕后,不采取直接介入的态度。(5分)

(3)意识流小说的焦点是人物的意识,读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕,而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的,即使是最隐秘的深层意识,也纤毫毕露地呈现于读者眼前。(5分)

19. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么?

- (1)布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。(3分)
(2)布莱希特认为:戏剧不应该只表现世界、解释世界,而更应该起到教育作用,起到改造世界的作用。(4分)
(3)为了使戏剧能够更好地起到教育作用,起到改造世界的作用,布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论:要让观众通过看戏产生思考的兴趣,激发观众变革现实的愿望,并使观众相信世界是可变的,从而培养观众积极的处世态度。(8分)

四、论述题(25分)

20. 试论述后现代主义的内涵。

答题要点:

后现代主义文学脱胎自现代主义,对之既有继承,又有逆反。一般来讲,现代主义指产生于19世纪末20世纪初,并延续至20世纪中叶的一种文学思潮和流派,它是西方社会进入垄断资本主义和现代工业社会时期的产物,是动荡不安的20世纪欧美社会的时代精神的反映和表现。后现代主义文学通常则是指第二次世界大战后出现在西方的一种文学流派、文学思潮和文学现象。它是西方社会进入后工业化时代的产物。它的正式出现是在20世纪50年代末至60年代初期,其鼎盛时期是70年代至80年代,到90年代其声势大减,并渐渐分化、沉寂。(7分)

西方资本主义的发展分为三个阶段:市场资本主义、垄断资本主义、后工业化资本主义,相应的,在文化思想上便有了前现代主义、现代主义和后现代主义。从文学上讲,前现代主义指的是浪漫主义、现实主义、自然主义文学,那时的观念是:世界万物背后有一个决定一切的最高最后的东西,现象背后有本质,偶然之中有必然,形式之中有内容。因此,它们崇尚中心、提倡权威,一起构筑了一种深度模式。现代主义全面摧毁了前现代主义的那个深度模式,以建立一种新的深度模式。后现代主义则与现代主义这种再造模式的态度不同,其最根本的特征就是深度模式的消解,即中心的消解,并且在消解之后不再试图予以重建。(8分)

后现代主义否定复杂纷繁的具体事物后面有一个最高最后的东西。他们认为:现象背后没有本质,偶然之中没有必然,意识之中没有无意识,言语背后没有语言。事物的本质不是被决定的,而是开放的;事物的性质不是由最高最后的东西决定的,是由事物与它的关系决定的。于是,中心泯灭,一切都是边缘。后现代主义就这样表现出它的“无中心、不确定、零散化”的特征。(10分)

试卷代号:1308

座位号

--	--

国家开放大学2021年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2021年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(已知作品选择作家。请将正确答案前的字母填在括号中,每题1分,共10分)

1. 《了不起的盖茨比》()

A. 德莱塞

B. 斯坦贝克

C. 菲兹杰拉德

D. 海明威
2. 《百年孤独》()

A. 阿斯图里亚斯

B. 马尔克斯

C. 鲁尔福

D. 富恩特斯
3. 《恶之花》()

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 海勒

D. 波德莱尔
4. 《日瓦戈医生》()

A. 高尔基

B. 肖洛霍夫

C. 帕斯捷尔纳克

D. 普拉东诺夫
5. 《魔山》()

A. 托马斯·曼

B. 萧伯纳

C. 布莱希特

D. 普拉东诺夫
6. 《橡皮》()

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 罗伯-格里耶

C. 阿达莫夫

D. 斯特林堡

7. 《尤利西斯》()

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特
8. 《城堡》()

A. 高尔斯华绥

B. 普鲁斯特

C. 吴尔夫

D. 卡夫卡
9. 《鼠疫》()

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 加缪

D. 波德莱尔
10. 《圣女贞德》()

A. 布莱希特

B. 亨利希·曼

C. 萧伯纳

D. 索尔·贝娄

得 分	评卷人

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外,还有阿瑟·米勒的《_____》和_____ (填作家名)的《欲望号街车》等名剧。
12. 这是一种内心对白,具有“意识流”的特征,常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话,或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。这种内心对白被称为“_____”。
13. 罗曼·罗兰最主要的长篇小说是《_____》和《_____》。
14. 存在主义思想出现在19世纪中期。早期的存在主义代表人物是丹麦人克尔凯郭尔。第一次世界大战后,德国的_____和雅斯贝尔斯将存在主义发展为一种独特的哲学体系,并命名为存在主义。第二次世界大战后,存在主义的代表人物是法国的_____。
15. 19世纪、20世纪之交,俄国出现了一个现代主义文学(主要是诗歌)的繁荣时期。俄国文学史上称其为_____。
16. “约克纳帕塔法”是_____ (填国名)作家_____虚构的一个小说世界。《喧哗与骚动》是“约克纳帕塔法”世系小说中最著名的长篇小说之一。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 简述“冰山原则”的基本内容。

18. 简述意识流小说的基本特征。

19. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

20. 试论述后现代主义的内涵。

