

试卷代号:1308

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1.《福赛特世家》三部曲

A. 萧伯纳

B. 高尔斯华绥

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克

2.《克里姆·萨姆金的一生》

A. 高尔基

B. 法捷耶夫

C. 绥拉菲莫维奇

D. 马卡连柯

3.《追忆似水年华》

A. 乔伊斯

B. 普鲁斯特

C. 托马斯·曼

D. 高尔基

4.《儿子与情人》

A. 劳伦斯

B. 乔伊斯

C. 吴尔夫

D. 奥尼尔

5.《鼠疫》

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 加缪

D. 波德莱尔

6.《橡皮》

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 阿达莫夫

C. 罗伯-格里耶

D. 斯特林堡

7.《达洛维夫人》

A. 吴尔夫

B. 布莱希特

C. 萧伯纳

D. 卡夫卡

8.《弗兰德公路》

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 斯特林堡

9.《青年艺术家的肖像》

A. 鲁尔福

B. 瓦雷里

C. 艾略特

D. 乔伊斯

10.《城堡》

A. 波德莱尔

B. 纪德

C. 托马斯·品钦

D. 卡夫卡

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11.“愤怒的青年”得名于_____ (填作家名)的剧作《_____》。

12. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《_____》。其中的男主人公名叫_____。

13. 美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和《_____》。

14. 未来主义最初出现在_____ (填国名),带有无政府主义色彩,传入俄国后,出现许多派别,这些派别的基本倾向大致相似。俄国未来主义的代表作品之一是马雅可夫斯基的长诗《_____》。

15. 布莱希特为了实现“叙事剧”理论,在艺术形式上创造了_____方法,让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离,使演员既是角色的扮演者,又是角色的裁判;使观众成为清醒的旁观者,用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

16. 1936 年,海明威以非洲狩猎为背景,创作了两篇短篇小说:《_____》和《_____》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 简述荒诞派戏剧的基本特征。
18. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。
19. 什么是意识流小说的“内心独白”?

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

20. 试论述欧美现代主义文学的基本特征。

试卷代号:1308

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. B | 4. A | 5. C |
| 6. C | 7. A | 8. B | 9. D | 10. D |

二、填空题(每题2分,共20分)

11. (1)约翰·奥斯本 (2)愤怒的回顾
12. (1)静静的顿河 (2)葛利高里·麦列霍夫
13. 美国的悲剧
14. (1)意大利 (2)穿裤子的云
15. 陌生化
16. (1)乞力马扎罗的雪 (2)弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活

三、简答题(每题15分,共45分)

17. 荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征?

荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点:

(1)非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则,合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之,以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。(4分)

(2)抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有:使人物失去背景;人物互换;变形。人物的抽象化带来人物的不确定性,从而使人物获得了广泛的含义。(4分)

(3)直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容,而不是用语言来表达内容。(4分)

(4)不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。(3分)

18. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。

(1)“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。(5分)

(2)海明威说:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,因为它只有八分之一露出水面”。(5分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要面面俱到,把话说尽,而要含蓄凝练,就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面,如果做到了这一点,读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西,好像作者已经写出来似的。”(5分)

19. 什么是意识流小说的“内心独白”?

(1)内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声,一人独操的心理语言,或者说是无声无息的语言意识。”(5分)

(2)内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动,通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。(5分)直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现,是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用,它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果,又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(5分)

四、论述题(25分)

20. 试论述欧美现代主义文学的基本特征。

答题要点:

“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上,学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物,它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。(3分)

在人与社会的关系上,欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来,表现出反社会的倾向。(3分)

在人与自然的关系上,欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度,对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。(3分)

在人与人的关系上,欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了,人与人之间无法沟通,互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。

(3分)

在人与自我的关系上,欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。(3分)

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时,欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象,挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写,具体地说,就是大量使用隐喻与象征,使用打破时空正常秩序的跳跃式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。(7分)

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。(3分)