

试卷代号:2506

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016 年秋季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2017 年 1 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

1. ()认为,艺术是一种自由的游戏。

A. 福禄贝尔B. 康德C. 斯宾塞
2. 儿童美术绘画课的基本方法有写生画、()画、命题画、意愿画。

A. 素描B. 设计C. 临摹
3. 研究者在对绘画作品的研究中发现,幼儿绘画水平有三个较大的飞跃,依此,将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、()。

A. “概念画”期B. 成熟期C. 形象期
4. 命题画可分为物体画和()。

A. 写生画B. 情节画C. 临摹画
5. 教师在指导儿童进行美术欣赏过程中,应注意从他们的()特点出发,启发、引导其进行美术欣赏。

A. 兴趣B. 年龄C. 能力

6. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准, 幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、()、再现和表现阶段三个阶段。

- A. 装饰阶段
- B. 兴趣阶段
- C. 游戏阶段

7. () 儿童手工教学目标是在折叠、粘贴的基础上, 开始接触工具。

- A. 2—3 岁
- B. 3—4 岁
- C. 4—5 岁

8. 重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“()”的一类人身上, 此类教育以实用性为特征。

- A. 匠
- B. 士
- C. 民

9. () 是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样, 使它更加美丽、引人喜爱。

- A. 写生画
- B. 装饰画
- C. 临摹画

10. 雕塑作品一般分为两类, 一种是(), 另一种是浮雕。

- A. 浅浮雕
- B. 圆雕
- C. 透雕

得 分	评卷人

二、填空题(每小题 2 分, 共 10 分)

11. 3 岁—4 岁的幼儿分辨红、橙、黄、绿、天蓝、紫 6 种颜色的百分率为 97%, 4 岁后达到_____。

12. 在学前儿童美术教育的基本构成要素中占主导地位的是_____。

13. 国内外许多学者进行了研究, 结果不尽相同, 但一般认为涂鸦线条有四种水平: 杂乱线、单一线、_____、命名线。

14. _____儿童能够处理两条参照轴线, 表现出物体的背景。

15. 陶行知曾提出幼稚园应实施和谐的_____, 反对对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法, 他的思想对当时的幼儿美术教育的发展起了一定的影响。

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

- 16. 美术与其他各种艺术的不同之处主要表现在哪些方面?
- 17. 4 岁~5 岁儿童手工教学活动的目标有哪些?
- 18. 陈鹤琴先生的“刺激—反应”说的主要内容是什么?
- 19. 教师引导儿童进行泥塑活动时应注意哪些?

得 分	评卷人

四、论述题(共 30 分)

- 20. 谈谈对学前儿童进行美术教育的意义。

试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年1月

一、选择题(每题2分,共20分)

1. B

2. C

3. A

4. B

5. B
6. A

7. B

8. A

9. B

10. B

二、填空题(每小题2分,共10分)

11. 100%
12. 学前美术教师
13. 圆形线
14. 双轴阶段
15. 生活教育

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 主要表现在两个方面:

第一,美术运用的物质材料与其他艺术不同。声乐用发声器官,舞蹈用形体,器乐用乐器,美术用的则是笔、纸、墨、刀、颜料、泥等工具材料。当然,影像也是视觉艺术中不可或缺的重要媒体之一。

第二,表现形式与其他艺术不同。音乐的基本表现手段是通过声音、音符组成的由听觉弥漫开来的感受,舞蹈的基本表现手段是经过提炼和艺术加工的人体动作、造型,而美术的基本表现手段是通过造型、构图、设色来创造的可视的艺术形象。

17. 4岁~5岁儿童手工教学活动的目标是儿童能较熟练地使用合适的工具,具有一定的立体造型的想象力和制作能力。

- 引导儿童较熟练地使用和选择手工工具和材料,创造性地表达自己的意愿。
- 引导儿童学习用多种点状材料拼贴物象,表现简单的情节。
- 引导儿童学习用多种技法将纸折出物体的各个部分,组合成整体物象。

●引导儿童学习用目测的方法将纸等面状材料分块剪、折叠剪,拼贴平面的物象或制作立体的物象。

●引导儿童学习用拉伸的方法并配合其他泥工技法塑造结构较复杂的物象,表现其主要特征和简单细节。

18. 陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受了外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

19. 第一,教师自己要了解泥塑活动中所使用的粘泥、橡皮泥和面团的特性。

第二,彩塑是具有民族特色的工艺品,因而,在幼儿园大班时,教师可引导儿童对自己制作的泥塑作品进行着色描绘以美化作品。

第三,教师在评价儿童的泥塑作品时不应把重点放在追求作品的精确与细致上,而应注重儿童泥塑操作的过程及作品整体的稚拙感。

第四,妥善处理儿童的泥塑作品。

四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术教育赋予儿童自发的美术游戏以极大的教育价值,使儿童能在这种具有明显的审美特征的游戏活动中愉悦自己,满足自己,表现自己,使幼儿人格的“种子”通过美术游戏这一自然生长的土壤得以发芽,为形成健全人格奠定基础。

学前儿童所具有的先天的艺术潜质,可以在适当的教育的激发和影响下得到很好的发展。而学前阶段是对儿童进行艺术教育的关键时期。学前儿童的美术作品及其创作过程充分表现了他们的创造力,而教师对这种创造性的美术作品的赞赏和鼓励必然会使儿童对美术创作活动产生更大的兴趣,从而更进一步地促进其创造能力的发展。

儿童在视觉形象的欣赏、表现和创造活动中领悟审美思想和审美形态,从而逐步完善自己的审美心理结构,审美教育是全面发展教育不可缺少的组成部分。所以,学前儿童美术教育可以作为学前教育“各领域内容相互渗透”的载体,也就是说,艺术应为教育的基础。教育的目的是在发展独特性的同时,也发展个体的社会意识。

学前儿童美术教育应使幼儿能从美术的角度,为在情感和思想上有资格介入人类心灵交流的系统提供必要的准备。

(以上是学前儿童进行美术教育的意义的基本框架,论述时考生可根据自己的理解,用自己的语言进行阐述。要求条理清晰,语句通顺。)