

一、填空题

- 1、_____在于 1750 年出版的专著_____中首次提出“美学”这一名称，这被认为是美学学科产生的标志。
- 2、席勒在_____中第一次从人性的完善角度论述美育，将其提升到一个前所未有的高度。
- 3、_____从 20 世纪初年起关注“美学”问题，借鉴西方美学观点和术语陆续撰写一系列美学与美育论文，由此被视为中国现代美学的创始人。
- 4、我国在_____年间出现过短暂而热烈的“美学讨论”，围绕美的本质问题形成了客观论、主观论、主客观统一论和社会论等多种不同学说及其争鸣场面。
- 5、在认识论美学的五种形态中，_____最为重要，它的代表人物是_____、席勒、黑格尔。
- 6、“美是生活”是俄国民主主义者_____依据唯物主义哲学提出的著名美学命题。
- 7、清末民初著名学者王国维接受了德国唯意志论思想家叔本华的“_____”，发挥了审美无功利观念。
- 8、自然美的自然性特征，是指自然物的美具有非人为的_____。
- 9、清代著名学者_____对阳刚之美和阴柔之美的特征和它们之间的关系作了经典论述。
- 10、社会美的特征在于它的社会性、意蕴性和_____。
- 11、艺术的五个要素是：艺术作品、读者（观众）、创造、艺术家和_____。
- 12、艺术中“化丑为美”的基本途径是_____、_____、形式创造。
- 13、马克思说，“人的五官感觉的形成是_____的产物”。
- 14、美感不是心灵所固有的，也非天然的秉赋，更不是神赐的迷狂，美感来源于_____。
- 15、美感是多种心理的协同运动而形成的一种_____，在本质上是对人的本质力量的肯定。
- 16、审美体验是日常体验的升华，它是个体在亲自活动中对理想的生命形象的_____。
- 17、审美情感的主要呈现方式是触景生情、_____、_____。
- 18、审美想象的基本类型有感知想象、再现想象和_____。
- 19、历史上不同的美育观念都是围绕着对人、尤其是对“_____”的看法展开的。
- 20、_____提出了著名的“净化”理论，认为悲剧可以像宗教一样使人一开始“就卷入迷狂状态”，随后就安静下来，仿佛受到了治疗和净化。他把这种心理感受称为“_____”加以肯定，认为它有益于人的健康和社会的稳定。古代罗马人贺拉斯进而提出“_____”的看法。
- 21、_____的《审美教育书简》又称_____，首次提出了审美教育这一概念，是西方历史上第一部系统论述审美教育理论的专著。

- 22、以孔子为代表的儒家美学观其人格理想是尽善尽美的“_____”，孔子对诗歌的感发作用非常看重，认为“诗可以_____，可以观，可以_____，可以_____”。
- 23、梁启超主张以_____的方式启蒙，从而提出了“_____”的主张，他把_____、音乐和_____视为情感教育的“_____”，尤其推重_____的美育功能。
- 24、所谓美育，是利用_____的感染作用来塑造人的符号实践能力的教育习惯那时，其目的在于实现人的全面发展。
- 25、美育最基本的功能就在于从_____对人的化育和生成，使人成为_____。
- 26、20 世纪前叶的美育基本是按照“_____”来立论的。
- 27、美的形式是具体审美对象的_____，是同美的内容直接相联系的，而形式美则是从_____中抽象出来的具有独立审美价值的_____。
- 28、形式美的产生，离不开人类在符号实践中审美经验的积累和对_____的审美感受力的培养。
- 29、色彩的象征性是指色彩具有一种_____特性。
- 30、一个文化有自己特殊的_____美和_____美的方式，因此，不同文化有不同的美。
- 31、节奏是指事物运动过程中呈现的_____有规律地重复的_____。
- 32、形式美表现事物整体对立统一关系的完美形式是_____。
- 33、交流性是指艺术符号是传达的_____，它使艺术家与欣赏者之间的思想情感得以交流。
- 34、造型艺术是艺术门类之一，是以自然符号为媒介创造具有_____的活的形象的艺术。
- 35、所谓含蓄慰藉性，是指文学作为社会性_____实践，其语言组织内部包含着丰富的意义生成的可能性。
- 36、电视是综合艺术之一是以屏幕上的声音和画面为媒介，综合电影和戏剧的多种表现手段来塑造形象，以家庭为主要_____的艺术。
- 37、广义的造型艺术包括绘画、_____、_____、工艺、_____、摄影等具体门类。
- 38、书法的造型特征是高度抽象化的“_____”的艺术。
- 39、音乐的基本特征是乐音性与_____
- 40、文法美是指文学作品中语词、_____、_____方面的构成之美。
- 41、戏曲是以歌、舞、剧相融合、_____、虚拟性表演为特征的综合艺术门类。
- 42、文化指的是特定人类群体表达起生存意义的_____，主要形态有神话、宗教、语言、艺术、历史、科学等。
- 43、纯审美是指审美与艺术活动中体现出的注重纯粹_____的意向。

- 44、在《_____》一书里面，（美国）摩尔根依照物质生产方式中技术发展的程度，将人类历史划分为_____、_____和文明时代。
- 45、古典性文化的审美特点：第一，_____。第二，_____。第三，_____。
- 46、民间文化在审美效果方面的特性是_____和_____。
- 47、个体发展是指人的一生中所发生的_____的综合变化过程。它包括身体发展、认知发展、社会性发展和_____。
- 48、青少年的审美能力包括审美感觉力、_____审美注意力、审美记忆力、_____、审美情感力和审美思维力。
- 49、教师的教育艺术融汇着自身的知识修养、_____和_____。
- 50、教学活动在教学内容方面具有的特点是_____、_____、_____、迁移性。

二、单项选择题

- 1、著名的“美的理念”说是古代西方哲学家（ ）提出的。
- A 柏拉图 B 鲍姆加登 C 黑格尔 D 贺拉斯
- 2、提出“自上而下”美学研究方法的是德国心理学家（ ）
- A 席勒 B 叔本华 C 费希纳 D 狄尔泰
- 3、《谈美》、《文艺心理学》和《诗论》的作者是现代美学家（ ）
- A 王国维 B 朱光潜 C 宗白华 D 蔡仪
- 4、美学主要是一门（ ）
- A 人文学科 B 自然科学 C 社会科学 D 实验科学
- 5、下列美学家中不主张美是主观的人是：（ ）
- A 康德 B 狄德罗 C 柏拉图 D 黑格尔
- 6、在中国（ ）时代自然事物真正作为审美对象进入人的视野。
- A 先秦 B 魏晋南北朝 C 唐朝 D 宋朝
- 7、西方美学史上首次从修辞学角度论证崇高的美学家是（ ）
- A 亚里士多德 B 朗吉弩斯 C 博克 D 康德
- 8、关于悲剧的本质，黑格尔的观点是（ ）
- A 悲剧是通过英雄或普通人的悲惨遭遇来显示命运的力量。
- B 悲剧是两种对立理想的冲突和最终和解，显示“永恒理性”的胜利。
- C 人生在世就是痛苦，只有泯灭欲望，才能欲苦海脱身。
- D 悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。

9、美的基本特征是（ ）

- A 符号性、社会新年感、无功利性、形象性
- B 社会性、感染性、形象性、符号性
- C 符号性、无功利性、形象性、感染性
- D 无功利性、形象性、感染性、客观性

10、美国哲学家布洛克把（ ）作为一条总要的美学原则提出来。并从语言学角度作出论证。

- A 直觉
- B 通感
- C 审美移情
- D 审美态度

11、英国经验主义哲学家（ ）认为人具有内在的感觉器官，如“内在的眼睛”，这种内在感官使人一下子分辨美丑。

- A 夏夫兹博里
- B 洛克
- C 休谟
- D 狄德罗

12、中国晋宋时代著名画家（ ）提出了“畅神说”。

- A 王维
- B 刘勰
- C 宗炳
- D 钟嵘

13、人本主义心理学家（ ）把那种欣喜若狂、如醉如痴的生命体验称为“高峰体验”。

- A 弗洛伊德
- B 马斯洛
- C 阿恩海姆
- D 克罗齐

14、被称为中国“美育之父”的是（ ）

- A 王国维
- B 蔡元培
- C 鲁迅
- D 梁启超

15、20 世纪中国美育的历史使命体现在（ ）方面。

- A 人的启蒙
- B 建立美育学科
- C 社会整合与文化认同
- D 以情动人、以理服人

16、下列方法只能感属于美育的方法之一的是（ ）

- A 说服
- B 整合
- C 寓教于乐
- D 启示

17、提出“以美育代宗教”的是（ ）

- A 柏拉图
- B 贺拉斯
- C 蔡元培
- D 王国维

18、形体构成中作为造型美的基础而具有重要审美价值的基本符号是（ ）

- A 点
- B 线
- C 面
- D 体

19、（ ）是指物体中心点的两面或多面呈现出外在形式不同而内在质量大致均等的状态。

- A 对称
- B 比例
- C 匀称
- D 均衡

20、对形式的审美感受力，就是对具有形象作（ ）的形式美分析的能力。

- A 主观
- B 客观
- C 抽象
- D 具象

21、以法国画家马蒂斯为代表的（ ），对鲜艳的彩色极有兴趣，认为彩色是一种基本表

现因素。

A 野兽派 B 立体派 C 先锋派 D 表现主义

22、直观具象性，是指（ ）具有运用物质媒介在空间展示具体艺术形象的特性。

A 综合艺术 B 语言艺术 C 表演艺术 D 造型艺术

23、表演艺术的形象构成是在（ ）过程中流动展现出来的。

A 时间 B 空间 C 想象 D 表现

24、形象的感染功能，是指文学以语言符号塑造艺术形象，作用于读者的感情，使其强烈的感召和熏染，获得（ ）的审美愉悦。

A 感官上 B 情感上 C 思想上 D 精神上

25、逼真性与假定性的统一是（ ）的基本特征之一。

A 戏剧 B 戏曲 C 电影 D 电视

26、前苏联导演普多夫金认为：电影艺术的基础是（ ）

A 镜头 B 画面 C 演员 D 蒙太奇

27、提出“自我认同”说的是（ ）

A 卢格 B 埃里克森 C 怀特 D 皮亚杰

28、儿童审美心理的综合性特征是（ ）

A 想象性 创造性 纯真性 B 幻想性 创造性 纯真性

C 直观性 创造性 纯真性 D 直观性 想象性 幻想性

29、提出“原本性音乐教育”理念和方法的奥尔夫是哪国人（ ）

A 德国 B 美国 C 英国 D 奥地利

30、青少年审美活动的情感性特征表现（ ）

A 丰富 多变 浪漫 B 强烈 多变 浪漫

C 强烈 丰富 多变 D 强烈 浪漫 丰富

31、当代社会要求教育为人的发展提供的四大支柱是（ ）

A 学会认知 学会做事 学会共同生活 学会生存

B 学会认知 学会做事 学会发展 学会生存

C 学会共同生活 学会做事 学会发展 学会生存

D 学会认知 学会共同生活 学会发展 学会生存

32、教学艺术的基本特点是（ ）

A 创造性 B 情感性 C 交互性 D 审美性

33、教学活动的性质具有（ ）

- A 创造性 主体性 B 主体性 个性
C 创造性 个性 D 创造性 主体性 个性

34、教师自我美育的途径包括（ ）

- A 思想修养 文化知识素养 艺术实践 生活积累
B 理论素养 文化知识修养 艺术实践 生活积累
C 理论素养 艺术实践 生活积累 美育活动的总结提高
D 文化素养 生活积累 理论修养 美育活动的总结提高

三、名词解释

- 1、本质论美学
- 2、语言论美学
- 3、美学
- 4、阐释法
- 5、美的符号性
- 6、美的无功利性
- 7、技术美
- 8、荒诞
- 9、社会时尚美
- 10、审美直觉
- 11、审美通感
- 12、艺术物化
- 13、审美认同
- 14、“净化”说
- 15、美育
- 16、智育
- 17、审美能力
- 18、“现代性工程”
- 19、形式美
- 20、多样统一
- 21、黄金分割

- 22、西方的和谐
- 23、调和与对比
- 24、艺术符号
- 25、二度创作
- 26、含混
- 27、蒙太奇
- 28、建筑的两重性
- 29、“泛审美”
- 30、高雅文化
- 31、民间文化
- 32、大众文化
- 33、情绪发展
- 34、自我认同
- 35、想象力
- 36、情操
- 37、教学艺术
- 38、教学活动
- 39、审美修养

四、判断正误，并简述理由。

- 1、美学的性质就是指美学的对象。
- 2、审美体验是神秘、不可知的。
- 3、人是社会美的中心，自然美是与人无关的美。
- 4、“丑得如此精美”
- 5、美感和快感都是令人愉快的感觉，它们之间没有什么实质性的区别。
- 6、理解因素渗透在美感经验的每一个环节上，与多种心理因素交织在一起。
- 7、符号性是指形式美具有修饰事物外观的特性。
- 8、现代派艺术的基本美学原则是强调“再现”。
- 9、纪实性是电影区别于其他艺术的重要特征。
- 10、艺术形象都具有感性直观的特点。
- 11、古典性文化就是古代人创造的审美文化。

- 12、大众文化和民间文化都具有通俗化特点，都是以朴素的形式吸引大众。
- 13、所谓高雅文化的“个性化创作”指的是一种作家个性化的创作。
- 14、青少年发展在人的发展中的地位在于它是身体发展的加速期。
- 15、完美的青春形象指的是充满活力的外在形态和优雅得体的气质风度的统一。
- 16、教师不仅是美育的组织者和实施者，自身也是学生直接的审美对象。
- 17、教师的形象规范功能只体现在他们的思想修养和人格情操方面。

五、简答题

- 1、西方美学的发展经历了哪些阶段？
- 2、中国现代美学的发展经历了哪些阶段？
- 3、美学研究的方法有哪些？
- 4、美学在现代人文学科中的地位和意义如何？
- 5、怎样理解美学的基本问题？
- 6、语言论美学如何对待美的本质问题？
- 7、美的感染力体现在哪些方面？
- 8、自然在人类符号实践中获得美的属性经历了哪几个阶段？
- 9、社会风俗美有哪些特征？
- 10、文化语境和艺术活动的关系怎样？
- 11、日常心理与审美心理有什么区别？有什么联系？
- 12、西方美学史上关于美感起源的观点有哪些？
- 13、为什么说审美活动离不开直觉？
- 14、审美移情有哪几种类型？
- 15、审美体验有哪些特征？
- 16、什么是美的创造力？
- 17、怎样理解美育这一概念？
- 18、美育的具体特征是什么？
- 19、美育呈现为哪些层面？
- 20、美育的功能体现在哪些方面？
- 21、美的形式的特性是什么？
- 22、可以从哪些方面来探讨形式美的社会历史根源？
- 23、色彩的基本特性是什么？

- 24、简单举例说说节奏与韵律的联系与区别。
- 25、简要论述古典艺术形式美的形态。
- 26、四种主要的艺术分类标准是什么？
- 27、“书为心画”指的是什么？
- 28、节奏感在音乐和舞蹈中各有什么表现？
- 29、描写人物是小说的显著特点吗？
- 30、戏剧表演和影视表演有什么异同？
- 31、审美文化形态的划分的标准是什么？
- 32、外来性文化的具体特征是什么？
- 33、怎样理解大众文化的美育途径？
- 34、请简要回答青少年发展阶段的基本特点。
- 35、简述青少年美育的意义。
- 36、儿童的审美活动具有哪些差异性特征？
- 37、如何理解青少年审美活动的差异性特征？
- 38、青少年美育目标包含哪些内容？
- 39、简答自然的美育效应。
- 40、教学艺术通常体现在哪些方面？
- 41、简述教师角色的心灵育化功能。
- 42、教师提高审美修养的原则是什么？
- 43、简答艺术实践对于提高教师审美修养的意义。

答案：

一、填空题

- 1、鲍姆加登 《美学》 2、《美育书简》（或《审美教育书简》） 3、王国维
- 4、1956——1957 5、德国古典美学 康德 6、车尔尼雪夫斯基 7、“审美静观说”
- 8、天然属性 9、姚鼐 10、稳定性 11、 文化语境 12、批判 对照 13、以往全部世界史 14、人类的符号实践 15、自由感 16、瞬间直觉 17、移情于物 普遍同情 18、创造想象 19 理想人 20 亚里士多德 无害的快感 寓教于乐 21、席勒 《美育书简》 22 君子 兴 群 怨 23、美育 趣味教育 文学 美术 三利器 小说 24、审美形象 25、情感方面 具有完整人格的个体 26、以审美方式启蒙大

众 27、感性形态 各个具体的美的形式 符号体系 28、形式 29、观念蕴涵 30、组织 观照 31、相同因素 连续形式 32、和谐 33、媒介 34、空间实体 35、语言符号 36、传播对象 37、雕塑 建筑 书法 38、线 39、不确定性 40、语句 篇章 41、程式化 42、符号系统 43、精神生活 44、古代社会 蒙昧时代 野蛮时代 45、空灵 流转有韵 蕴藉 46、实用性 娱乐性 47、有系统 情绪发展 48、审美知觉力 审美想象力 49、人格特征 情感经验 50、目标性 系统性 连续性

二、单项选择题

1、A 2、C 3、B 4、A 5、B 6、B 7、B 8、B 9、C
10、D 11、A 12、C 13、B 14、B 15、A 16、D 17、C
18、B 19、D 20、C 21、A 22、D 23、A 24、B 25、C
26、D 27、B 28、C 29、A 30、B 31、A 32、B 33、D 34、C

三、名词解释

1、本质论美学是指在古希腊时期形成的以追问美的本质为中心的美学传统。其突出特征一是认定美的本质问题在美学中具有优先地位；二是主张本质问题存在于一切美学问题中，是美学的基础问题。本质论美学是西方美学的发生期形态，对于后世美学产生了深远的影响。其代表人物是柏拉图。

2、语言论美学是指西方 19 世纪末期发生“语言论转向”以来盛行于 20 世纪的以语言问题为中心的美学，包括俄国形式主义、英美“新批评”、心理分析美学、分析美学、结构主义、后结构主义、存在主义和新历史主义等美学流派。其主要特征有三个：第一，语言取代理性而成美学的中心问题；第二，放弃美的本质及其他本质问题，注重用语言学模型去分析审美现象；第三，放弃美学的系统化和体系化追求，认可具体问题的文本阐释。

3、美学是一门人文学科。它突出地运用形象、具体和体验方式，从具体审美活动（美、美感和艺术）中研究人的感性的、活生生的整体形象。

4、阐释法是指采用文本分析方式进行美学研究的方法。其特点特别注重具体现象的文本分析，关注文本与文化语境之间的复杂关系。20 世纪后期西方美学家与文论家多采用阐释法进行研究，例如杰姆逊的《后现代主义与文化理论》中对西方文学艺术现象的分析，就体现了这种阐释法的特色。

5、美的符号性是美的基本特征之一。它是指美具有物质化形态的特性。这种特性具体表现在三方面：美以符号形式向人类传达其内在意义；人类通过符号表达人生的美；人类还通过

符号构建一个相互沟通的美的世界。

6、美的无功利性是美的基本特征之一。它是指美的事物与人直接的实际利益考虑相脱离的特性。这种特性包括两个基本方面：一方面客观对象不直接唤起主体的实际利益需要，另一方面主体对客体不做实际的功利评价。

7、技术美上美的形态的一种，指技术活动的美。它是技术活动中那种能体现人的开拓和创造性并具有生命活力的活的形象。技术美有三层主要含义：一是指技术对象的直观形式使人类得到感官愉悦，二是指技术对象是对人的自由活动的肯定，三是指技术创造了更为广阔的审美世界。

8、荒诞是西方现代审美范畴之一，指呈现在极其不和谐的形式中并引起人的复杂感受的现代情绪。表现荒诞是为了征服荒诞。

9、时尚是一段时间内由少数社会成员实验并得到社会大众追随的生活方式。社会时尚美指特殊时期普遍流行的生活方式中显现出来的美，它是社会文化美的动态显示。时尚美具有人为性、新锐性、日常性特征。

10、审美直觉是审美心理活动中最显著、最基本的现象。它是一种特殊的感受方式，是主体对事物感性形式的直接的、整体的、动情的观照。

11、审美通感又称审美统觉或审美联觉，它是指在主体的审美知觉中各种感觉的通串、渗透和挪移构成的协同运动，是审美知觉的整体性的表现。

12、物化是指把无形的体验转化为可感的形象。艺术物化是在艺术创造活动中，艺术主体把心灵中的审美体验创造性地转化为生动感人的艺术形象。

13、审美认同是指在审美体验中，主体把自我置于他人的情境中进行体认。审美认同是艺术主要功能的实现。

14、“净化”说是古希腊哲学家亚里士多德提出的著名美育理论。他认为悲剧具有净化心灵的情感功能，像宗教一样使人在迷狂之后安静下来，“仿佛受到了治疗 and 净化”，他认为这种“无害的快感”有益于人的健康和社会的稳定。

15、美育又可称为审美教育或美感教育。美育是运用审美形象的感染作用塑造人的知、情、意等符号实践能力的教育形式，美育的目的是实现人的全面发展。

16、智育是一种基本教育形式。智育指的是培养人认识和领会世界发展的内在规律的能力教育，它包含知识信息的传授和知识能力的发展两个方面。

17、审美能力指在审美活动中个体对活的形象的感知力和理解力，以及在这个基础上产生的创造力。简单说来，审美能力就是个体审美地把握世界的能力。

18、中国的“现代性工程”又称“新文化工程”，是指鸦片战争以来中国参照西方文化而重建自身新文化的进程，其核心任务是建构中国现代人格。

19、形式美是人类符号实践的一种特殊形态，是从具体美的形式中抽象出来、由自然因素及其组合规律构成的具有独立审美价值的符号体系。形式美与美的形式既相区别，又有联系。形式美具有抽象性、相对独立性、装饰性和符号性的特征。

20、多样统一是形式美的基本法则之一，是具有差异的各个部分形成彼此协调关系的状况，其最完美的表现形式是和谐。其基本形态是对比与调和。

21、黄金分割是线段被分割的一种比例，即短：长=长：（短+长），比例值为 1：1.618。黄金分割由古希腊毕达哥拉斯学派提出，又于 1854 年得到德国数学家蔡辛的几何学证明。西方人普遍“黄金分割”的比例关系是最美的比例。黄金分割具有普遍性，是一在艺术和生活中经常被采用的比例关系。

22、西方的和谐是西方美学的理想，包含两层含义：首先，是指人在一个存在与虚空的宇宙中的和谐；其次，指人所看到的美是具有几何意味和美的比例的形式。简言之，西方的事物、社会、历史都可以从内容、形式二分，形式即美的比例，内容即对立面的斗争，这就是西方的和谐。

23、调和与对比是形式美法则多样统一的基本形态。调和是在差异中趋“同”，是把两种或多种相近或相似因素相互联系，形成变化不太显著的统一；对比是在差异中倾向于“异”，把美的事物中有明显差异的因素组合在一起，在相互映衬中更加突出各自特点。调和与对比都要在统一中有变化，在变化中求统一，才能表现出多样统一的和谐美。

24、艺术符号是艺术形象的感性外观形态。即各艺术门类都具有符号性，是艺术家按照“美的规律”，根据各门类艺术的审美特征，使用一定的表现手段对物质媒介进行加工改造，整合为艺术符号，从而把艺术家头脑中的审美意象物化为具体可感的、富含情思意蕴的艺术形象，以自己独特的艺术符号体系去表达审美意义和表现人类情感。艺术符号的三种基本形态是语言符号、自然符号和人工符号。

25、二度创作指在音乐、舞蹈、戏剧、影视艺术活动中，必须通过演员的表演，把乐谱、歌谱、舞谱、戏剧和影视剧本等一度创作的书面符号转化为可听、可视的艺术形象的艺术再创造活动。二度创作可以反复地进行。在二度创作中，由于表演者对啊的理解不同，会表现出各异的艺术风格，产生多样的艺术效果。在反复进行的二度创作中，新的表演者将独特的表现力和创造才华塑造出独具魅力的艺术形象，使其具有长久而不衰的生机与活力。

26、含混也称歧义、复义或多义等，是指看似单义而确定的语言却蕴蓄着多重而不确定的意

味，令读者回味无穷。含蓄和含混是文学的重要审美特征之一——含蓄蕴藉的两种典范性形态。含混偏重阐释上的“一”中生“多”，同中含异。含混使读者在阅读文学作品时，可能会感到其中含蕴着多重意义，有多种“读法”。

27、蒙太奇是电影艺术的基础。它出自于法文的建筑学用语，原意为构成和装配，借用到电影中表示镜头的组接和剪辑。蒙太奇是电影艺术独特的表现手段和结构方式，它将不同的镜头、声音、画面根据导演的创作构思组接成段落，再组接成一部完整的影片。蒙太奇的组接对象包括画面与画面、画面与声音、画面与色彩等，常用的蒙太奇手法有：平行蒙太奇、交叉蒙太奇、重复蒙太奇。

28、建筑的两重性是建筑的基本特征之一。是指建筑具有物质与精神的双重属性。建筑首先具有物质性的使用功能，其存在受到物质条件和物质材料的制约；同时它又具有审美功能，能满足人们的精神需求。在精神性因素方面达到一定高度的作品，才能上升为真正的建筑艺术。

29、“泛审美”是纯审美在人类生活的各个领域发生播散或交融的状况。在 20 世纪 90 年代初以来的中国，泛审美倾向尤其明显。

30、高雅文化是指由文化或教育程度较高的少数知识分子群体创造的、蕴含了他们的文化旨趣的经典性和代表性的审美文化。高雅文化具有批判性意蕴、个性化创作、艺术形式的试验和独创、接受群体的高雅化和审美效果的启示性等审美特征。

31、民间文化是指由社会底层的劳动人民创造的、古往今来就存在于民间传统中的自发的民众通俗文化。

32、大众文化是以大众传播媒介为手段、按照商品市场规律去运作的、旨在使大量普通市民获得感性愉悦的日常文化形态。

33、情绪发展是指人的情绪的发展过程。它包含基本 情绪发展和高级情感活动发展两个层次。

34、“自我认同”说是美国 20 世纪著名精神分析理论家埃里克森提出的著名理论。认同又才、译作身份认同、同一或同一性，是个体在发展中对自我的身份或角色加以认知、识别或同化的过程。而自我认同，是指个体的、在发展中对自我身份或角色的持续不断的认知和同化过程。它回答诸如“我是什么”、“我能成为什么”和“我找到我自己了吗”之类问题。

35、想象是人的一种基本心理活动能力，是对于自身及周围世界的一种形象的了解和把握。心理学意义上的想象力是指大脑对记忆中事物表象进行加工，创造新形象的能力。

36、情操是个体的情感与操守的统一，是高级社会情感与相应的行为方式结合的产物。它主

要包括气节操守、胸襟气度和德行情趣等内容。

37、教学艺术是指运用具有审美价值的技能和方法而进行的富于独创性、针对性并且能够收到理想效果的教学活动。它不是关于艺术的教学、而是艺术化的教学。

38、教学活动是学校教育中实现人才培养目标，促进学生德智体美劳全面发展的主要途径，是由包括教师、学生、教学内容、教学媒体和教学环境在内的各种要素有机组成的综合性活动。

39、审美修养是指个体依照特定的审美理想对于自我心性进行自觉的锻炼、养育、锤炼和塑造，并通过这些审美活动所获得的审美能力和达到的审美境界。

四、判断正误，并简述理由。

1、错。因为性质指的是基本属性，而美学的对象是指美学研究的客体。二者密切相关但却不是一回事。美学的性质在于它是一门突出形象、具体、体验方式的人文学科，而美学的对象是人的感性的、活生生的整体形象。

2、错。因为审美体验虽然是一种对于具体审美形象的深入独特的感性直觉方式，但它却不是凭空出现的，而是一种生活经验的特殊形态，只不过这种生活经验富于直觉特性，并且富含深意，因而具有特别的感染力，并非不可知。

3、错。这种说法只承认了人在社会美中的中心地位，而否定了自然美的实质也在于它在人类符号实践中所体现出来的价值。即自然正是在人类的符号实践中成为独立的审美对象，获得了美的属性，成为人的自由的生命活力的符号。自然美与人紧密相关，无法割裂。

4、对。因为艺术的“化丑为美”是艺术征服丑的过程，其中一种重要的征服策略就是运用艺术符号的形式创造力量。艺术家的活动是利用自然和现实提供的材料创造具有表现性的艺术符号，而艺术符号具有奇特的建构力量，经过这种创造性的建构，征服现实中的丑，可以使现实中的“丑”的东西获得美的形式，正是在这一意义上，“丑得如此精美”成立。

5、错。因为快感是满足了本能欲望所得到的快乐感，是人和动物均具有的。而美感则是人无功利地直观对象而获得的精神上的满足和愉悦感，体现了人类世界对自然事物的超越。因而美感不仅有生物学的渊源，同时有社会学的依据，只有人具有美感，动物则不具备。故美感和快感有明显的区别。

6、对。因为美感虽然是非概念的直觉，却同时具有着理性因素，是直觉中的理解。在整个美感心理运动中，理解活动与直觉、情感、想象等多种心理因素交织在一起，渗透于美感经验诸环节组织想象，规范情感，在审美活动中起着积极的作用。

7、错。因为形式美所具有的修饰和装点事物外观的特性，是指它的另一个特性——装饰性。

而形式美的符号性特征指的是形式美具有审美符号特性。即按照美的规律排列组合起来的形式美因素，不仅是造型符号，同时也是表情符号，是体现美的事物所蕴含的文化意义的象征性符号。形式美的符号性特征在艺术中体现得最为鲜明。

8、错。因为古典艺术的基本美学原则才是强调“表现”，即采用抽象手法，把客观世界的物象加以变形和主观加工，来表现艺术家的内心世界和他们对社会生活的主观认识和理解。现代派艺术在形式上完全背离了古典艺术的基本原则，完成了从再现到表现的突破和转变，了传统的形式和形式美法则，使形式美的形态从和谐统一而日趋多样化，带给人新奇、多样的审美体验。

9、错。电影因其技术特性，决定了它的确具有真实再现生活的逼真性，这是其他艺术难以比拟的。但电影作为艺术符号，同时还具有假定性，即它绝不是对客观现实的机械实录，而要通过故事、结构、场景、角色等的假定，来表现艺术家的主观情思和审美追求，在电影再造的时空中塑造形象。电影是逼真性和假定性的辩证统一，是再现与表现的完美统一。不能片面地将纪实性当作电影区别于其他艺术的重要特征。

10、错。这种理解忽略了各艺术门类塑造的艺术形象审美特征的差异性。例如，造型艺术、综合艺术、表演艺术中的舞蹈等，其艺术形象的确是感性直观的。但是在语言艺术、音乐中，其艺术形象并非是直观的，而是间接的、非具像的。文学以语言符号为中介创造形象，读者在阅读时通过联想和想象间接地体味、把握和理解，然后作品的形象才能转化为读者脑海中的艺术形象。音乐也是通过非视觉的抽象音响符号所塑造的音乐形象，要作用于人的听觉，从而激发起人的想象、联想、情感活动，才能使欣赏者在脑海中浮现出“画面”，但音乐形象本身并不能提供实在确定的形象。

11、错。因为这样的理解忽略了对古典性的动态描绘。古典性文化一方面是由过去的人们创造的审美文化，也就是古代人创造的审美文化，另一个重要方面是，古典性文化还以“传统”的形式存在于当前的审美文化之中，它们不是由过去的人们创造的过时的文化，而是作为经典范本在当前审美文化中存在。只有这样理解，方不至于失之片面。

12、错。通俗化是民间文化形式上的特征，它出自天然，是贴近民众生活并采用民众日常生活中的语言、素材等的结果，其朴素自然的形式为广大民众喜闻乐见。而大众文化则是作者精心打造的产物，它所追求的感性愉悦是来自于有目的地吸收高雅文化和民间文化的某种特点而创出模式，继而流行开来的形式，是有效创生感性愉悦的形式，这是与民间文化通俗化的朴素形式特点不一样的。

13、错。因为高雅文化的“个性化创作”包含两方面的含义，即审美文化作品的个人化生命

气息和注重作品内涵的独具一格和创新。将“个性化创作”仅仅理解为作家个人化的创作，会同大众文化作品的个人创作相混淆，而两者的差别非常明显：大众文化的个人创作常常要遵从模式化、类型化的运作规则，高雅文化要求的则是典型化、个性化的独特创作品性。

14、错。青少年时期确实是个体身体发展的加速期，但是这并不能代表它在人的发展中的地位。正确的理解应该是：青少年发展是个体的自我认同的关键阶段，是个体在消除认同性危机的过程中建立成熟的自我人格的决定性转折点。

15、错。这样理解不完全。完美的青春形象应该是充满活力的外在形态、优雅得体的修养风度和远大高尚的理想情操的统一。这三个层次由外而内，内涵与外在有机统一，共同塑造青少年的理想形象。

16、对。因为教师在美育活动中，不仅是运用自然美、艺术美、社会美、科技美、形式美等美的形态进行审美教育的组织者和实施者，而且本身也是蕴含着丰富审美因素的活的形象，成为学生直接的审美对象。

17、错。因为从审美的角度看，并非仅有人格情操和思想修养才对学生起到形象示范作用，美的形象是可感的，优秀教师的语言、表情、体态、行为、着装、仪表等诸多方面都体现着丰富生动的审美因素，对学生来说每时每刻都是一种直观的示范，成为学生的审美对象，产生直接的审美效果，影响着他们的审美趣味和审美理想的发展，吸引他们仿效和借鉴。

五、简答题

- 1、西方美学的发展经历了五个阶段：本质论美学；神学美学；认识论美学；语言论美学；文化论美学。
- 2、中国现代美学的发展经历了六个阶段：清末民初美学；五四美学；30——40年代美学；80年代美学；90年代美学。
- 3、对话法；体验法；思辨法；实验法；阐释法；
- 4、在现代人文学科中，美学的地位在于它是一门基础性和指导性的学科。它的意义在于将其他各门人文学科在人类审美过程的基础上融会贯通，形成对人的整体的探讨。
- 5、美学的基本问题是人的感性的活生生的整体形象如何生成、维护和发展的问題。它涉及四个具体方面：理性与感性；静态与动态；局部与整体；概念与形象。
- 6、语言论美学的核心是追问语言问题，在美的本质的问题上，它认为传统美学的理性与感性问題不再是美学的中心问题，而是新的语言与意义的问题。语言论美学的本质观是：宣布美的本质是伪问题，认定美学的惟一问题是清理语言。

- 7、美的感染性是指美具有一种使人感动的特性，具体体现在三个方面：主体与客体之间的交感、人与物之间的动感和主体的精神性快感。交感是指主客体之间发生的一种双向感动过程。动感是人与世界、心灵与事物之间的动态作用过程。精神性快感不同于生物本能的满足，它指一种精神的愉悦和升华，属于精神的解放和自由。
- 8、自然在人类符号实践中获得美的属性，经历了如下三个阶段：在第一阶段中，自然作为人类异己的符号。第二阶段，自然成为人类对话的伙伴。第三阶段中，自然作为人类的自由的生命活力的符号，成为独立的审美对象，从而完全获得美的属性。
- 9、社会风俗美是指风俗在历史的流变中扬弃了其现实功利性和直接的伦理意义，从而成为一种审美符号。社会风俗美的三个显著的特征是：丰富的差异性；作为特定地域人民生存根本灵魂的古朴性；顺乎人的自然需求的自然性。
- 10、艺术体验和艺术创造，都必定发生在一定的文化语境中。文化语境为艺术活动提供了基本的价值规范，为艺术活动制定了基本的审美惯例。另一方面艺术活动又不是消极地屈从于文化语境，而是积极推动基本价值的变革和发展。
- 11、日常心理与审美心理既有区别又有联系。其区别在于日常心理是人对客观对象作出的实用功利和逻辑认知的反应，审美心理是人对客观对象作出的美感的反应。其联系在于审美心理是日常心理的超越和升华，是主体从功利态度、认知态度向审美态度的转化。审美态度的确立将日常心理转化为审美心理，主体就采用无功利和非概念的姿态对事物进行审美观照。这种无功利和非概念的审美活动，是一种自由的精神活动，也就是美感。
- 12、西方美学史上对于美感起源的探索大致有如下几种观点：第一种，以柏拉图为代表，认为美感是“神赐的迷狂”；第二种，夏夫兹博里认为美感是人的“内在感官”对事物的感觉；第三种，亚里士多德的观点是，认为美感是对美的事物的模仿或反应，或来自于对客观对象的感觉，或是客观事物的美在感官中的反映；第四种，认为美感是人的生命力量的表现或投射。
- 13、自觉是审美活动的基础，审美活动自始至终都离不开直觉。第一，审美直觉是美感心理的门户。通过感觉，人与世界展开了物质、能量和信息的交换；而且作为特殊感受方式的审美直觉也是美感心理的起点，例如对自然的直接感受是自然美感产生的感性基础。第二，审美直觉是审美意象诞生的前提和基础。审美直觉是对事物感性形式的观照，这种过程就是主体情感与对象形式的同构。情感赋予形式以生命，形式使情感得以对象化，情感与形式的契合就是审美意象产生的前提。第三，审美直觉指向意义。有直接的感受，才有强烈的情感，审美情感、知觉、通感都在对事物形式的观照中贯注了情感，

也强化了情感。情感驱动着想象，想象所建构的符号宇宙象征着人类的价值与意义。

14、审美移情有四种具体类型：一是统觉移情，即主体赋予对象以自己的生命，对象在主体的统一感受中成为活的形象；二是经验移情，即主体把对象拟人化，把自己的感受经验投射在对象上，使难以言传的感受呈现为可感的形象；三是气氛移情，即主体将自己的一种整体气氛的感受渗透在客观景象中，从而铺展情感流动的空间；四是表现移情，即主体把自己的价值理想寄托于客观事物。四种移情现象都是把生命与世界统一，把情感与景象相连。

15、审美体验具有原构性、历构性、超构性和预构性的特征。原构性是指审美体验具有原始建构的性质，这种原构性赋予美感以强度。历构性是指审美体验具有历史建构的性质。体验的历史建构包括两个方面：一是个人的、生活经验对精神的建构，二是社会经验对精神的建构。审美体验的历构性使美感获得了深度。超构性是指审美体验具有超越现实、超越个体而进行意义建构的性质。审美体验的超构性使美感获得了高度。预构性是指审美体验具有预先建构未来形象的性质。审美体验的预构性使美感通往了人的远景。

16、美的创造力是指主体按照美的规律创造美的能力。美的创造力是人类长期符号实践历史的产物，是美育对个体建构的成果。

17、美育又可以称为审美教育或美感教育，可以从具体过程、实施效用和育人目的三方面来看。从具体过程来看，美育是一种以情动人的美的教育。它利用审美形象的情感力量去感染个体以达到教育目的。从实施效用看，美育是一种作用于知情意的能力教育。美育对人的塑造不仅作用于情感，而且导致知情意等能力的全面提高，它同时辩证地融汇了认识、意志和情感三方面。以美启真，以美入善，以美化情。从美育的育人目的来看，它包含一种对人的全面塑造。通过对人类符号实践能力的培养，以审美的方式达到人的自我完善。综上所述，美育是运用审美形象的感染作用塑造人的知情意等各种符号实践能力的教育形式，其目的在于实现人的全面发展。

18、美育的具体特征是趣味性、感染性和多样性。

美育的趣味性，是指美育的实施手段是以美的形象吸引人，其过程不是严肃的而是伴随个人趣味的激发和满足。美育的感染性，是指美育不是以理服人而是以情感人。美育的多样性是指从运作方式来看，美育在时空上灵活自由，在个体针对性上显现差异的特性。以上三个方面的特征，共同形成了美育作为一种教育方法的独特形态。

19、美育的层面是指美育作用于人的具体方面。主要有以下四个层面：审美能力的培养、

审美理想的建构、创造性智力的开发、健康人格的塑造。审美能力是个体审美地把握世界的能力，美育可以提高人敏锐地发现和感受美的事物的能力。审美理想，是指审美活动中对于完美的审美价值的想象。美育总是在一定的审美理想前提下展开的，美育也就成为确立并构建审美理想的关键方式。通过美育对各种美的形象的价值阐释，一种审美理想才会深入人心，变成一种共同的审美价值观念。美育对审美想象力和审美创造力的激发和培养，有助于创造性智力的开发。而美育对美的心灵的打造是人格建构非常重要的部分。

20、美育的功能是指美育以活的形象从情感方面熏陶人类个体，使其成为具有完整人格的个体。美育的社会整合功能，是指美育可以促进人与人之间的社会整体联系。美育可以有效地实现人与人之间在审美体验瞬间的自由交往，有助于实现人类社会的协调发展。美育的文化建构功能指美育可以捅咕活的形象的感发推动本民族文化的基本架构的建设。

21、美的形式的特性是：美的形式依存于美的事物；美的形式与美的内容密切相联；美的形式具有可变性。

22、对于形式美的社会历史根源，主要应从三方面来进行探讨：首先，形式美上人类漫长的符号实践的产物；第二，形式美的产生，离不开人类通过符号实践所积累起来的审美经验和所培养起来的形式感；第三，形式美的产生还取决于形式美本身的抽象化和独立过程。

23、色彩的基本特性有三点：表情性，即色彩具有表达一定情感的特性；象征性，指色彩具有的观念蕴涵特性；审美意味的复杂性，指色彩所具有的审美意味的多样性和不确定性。

24、节奏是指事物在运动过程中其相同因素有规律地重复的连续形式，韵律指节奏有规律地变化和重复产生的一种情调。二者的共同点是都是有规律的重复，但节奏是简单重复，它是韵律的基础，韵律是对节奏的深化，是有变化的重复，上形式产生出情趣。如长城，大小相同的砖石不断重复砌成城墙，呈现秩序井然的节奏之美，而墙体依山势蜿蜒起伏，绵绵不绝，飞腾变化，又形成一种气韵生动的韵律，传达出丰富的情感意味。

25、古典艺术的基本美学原则是强调“再现”，注重忠实于生活、追求真实，大多严格按照形式美的法则并运用形式美的组合规律进行创作，所以其艺术作品的形态大多完整、典雅、和谐，最突出地体现在造型艺术作品中。

26、第一，从艺术的外在存在方式进行分类。第二，从艺术的外在存在状态进行分类。

第三，从艺术与人的主体感受的对应关系进行分类。第四，综合主客体看以哪一方为主来进行分类。

27、“书为心画”是书法艺术的基本特征之一，出自于汉代杨雄在《法言·问神》中所说的“书，心画也。”指书法是一种表现人类心灵的艺术，借笔墨线条、形体结构等来表现人的品格、气质、情操，抒发书写者的喜怒哀乐，其极致是和人的精神相通的。书法艺术可概括地表现自然的运动节奏，凭借人的心灵与自然形式之间的内在联系来表现个人情感，表现特定时代的美学情调和文化精神。

28、音乐、舞蹈都以节奏为重要表现手段，节奏的变化又构成情感的律动，即韵律。音乐的节奏感主要是通过乐音有规律的反复形成旋律线来抒发感情。舞蹈以人体动作有规律的变化形成动作流来表达情感。

29、描写人物是小说的显著特点。在刻画人物上，小说比诗歌、散文和剧本等文学样式有着远为丰富的表现手段，可以多侧面、多视角、深入细致地塑造性格复杂的人物形象。例如，小说既有人物言语，也有叙述人言语；既能描绘人物的肖像、行动，也能表现其心理活动；还可以通过对话、行动、视角转换及环境气氛的烘托等多种手段，达到刻画人物形象的目的。

30、戏剧表演与影视表演的艺术特性不同，形成表演上的具体区别。第一，戏剧表演是在舞台上面对观众的不创造；而影视表演是在摄影（像）机的镜头前一次完成。第二，从创作过程来看，戏剧演员的表演是整体的、顺序的、一气呵成的；影视演员的表演则是零散的、非顺序的、随时变换幅度的。第三，戏剧是面对观众的现场表演，需要演员在语言和动作表演上有一定程度的夸张；影视表演的逼真性，则要求演员表演不露痕迹，尽量生活化。第四，戏剧创作的中心是演员，演员可以在表演中发挥最大的能动性去塑造舞台形象；影视创作的中心是导演，演员的表演要根据导演的意图，结合自身的条件去塑造银幕形象。作为综合艺术，戏剧表演和影视表演共同的美学要求是：在表演中要达到生活与艺术的统一，演员与角色的统一，体验与体现的统一。

31、审美文化形态的划分依照两个标准：审美文化的历史演变与民族演变；审美文化的社会分层。

32、外来性文化是民族文化视野中的外国文化。从中国文化视野来看，外来文化具有的具体特征有以下三种：奇异、征实、逼真。奇异指文化意义上的对比和价值观念上的补充。征实指追问本体、以实体为本的传统。逼真指对形式的确定性追求。

33、首先是正确对待大众文化产品，对大众文化产品进行积极、正确的评价，引导学生

培养鉴别优秀作品的能力，同时提高对大众文化产品的理解能力。其次，要发掘和利用大众文化产品中的积极因素，如喜闻乐见的审美形式，来激发、感染学生，达到良好美育效果。

34、青少年发展阶段的基本特征那是过渡性、转换性、不稳定性。过渡性是指此阶段中个体生理发育由儿童向成人迅猛过渡。转换性是指个体的情感、智力、道德等各方面从幼稚向成熟转变。不稳定性是指个体的社会归属感尚比较模糊，感情生活也动摇不定。

35、青少年美育的意义在于：它是促进青少年审美发展的需要，是培养健康人格的需要，也是实施素质教育的需要。

36、儿童的审美活动特征，表现在四个方面：以好奇心为动力，具有鲜明的游戏精神，主观化色彩较浓，注重直观形式。

37、青少年的审美态度、审美趣味变化很大，他们的审美活动具有明显的差异性特征。这种差异主要表现为个性人格的差异、性别差异和不同年龄段的差异。

38、青少年美育的目标包括五个方面：即青春形象的塑造，想象力的激发，理性能力的培养，价值取向的引导和健康人格的生成。

39、自然所具有的独特美育效应主要体现在以下三方面：第一，自然的美内涵丰富，在陶冶青少年情感方面具有巨大影响力；第二，自然的美可以全面启迪人的感性；第三，对自然的深切体验可以唤起人的爱心。第四，对自然的体验；引发对人类自身的深切关注。

40、教学艺术通常主要体现在以下几个方面：教学设计艺术（包括教材处理、传媒选择和设计）；教学组织艺术；教学语言艺术；心灵关照艺术。

41、教师对未来新一代人格的塑造不仅要通过教学内容和教学手段等起作用，更重要的是通过自身的言行举止、道德情操、人格涵养、理想追求起作用，即身教与言传并举，身教更重于言教。教师本人可以成为学生生活的榜样和身边的楷模，教师的健全人格和高尚气质，是最好最直接的审美对象，也是最美好的榜样。这种榜样对于青少年心灵具有难以估量的感召力。教师角色的这种心灵育化功能，通过教师内外合一的美好形象和高尚文明的行为表现综合地、长期地、潜移默化地作用于学生的心灵，感染学生，激励学生，在他们心中撒播美的种子，催生理想的萌芽。

42、主动性原则，内外兼修的原则，专门性与宽泛性结合的原则，持续性原则。

43、投入艺术实践可以使教师具备一定的艺术感受和艺术表现能力，保障具体的美育活动的实施。艺术实践可以使美育活动更有针对性。投入艺术实践也使教师通过艺术形象

更集中、更强烈地体验生活和认识生活，进而增强审美底蕴，提高审美修养。